

PRÉPARER SON FICHER POUR LE VERNIS ET LA DORURE

Principe de base : Colorimétrie : CMJN / Fond perdu : 3-5mm / Résolution : 300 DPI

PRÉPARER DU VERNIS SUR ILLUSTRATOR ET INDESIGN

CRÉER UN CALQUE «VERNIS»

Créer un calque nommé «verniss» que l'on place au dessus des autres calques

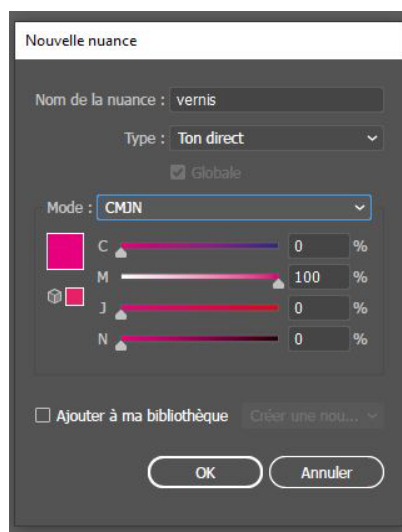
CRÉER UNE NOUVELLE NUANCE

Fenêtre > Nuancier > Nouvelle nuance (Sur Illustrator)

Fenêtre > Couleur > Nuancier > Nouvelle couleur (Sur InDesign)

Mettre les paramètres suivants une fois la fenêtre ouverte :

- Renommer sa nuance en «verniss»
- Type : Ton direct
- Mode : CMJN
- Magenta : 100%



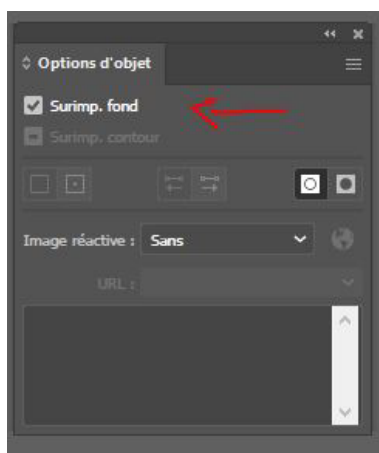
APPLIQUER LA NOUVELLE NUANCE SUR TOUS LES ÉLÉMENTS À VERNIR (IL FAUT QUE LES ÉLÉMENTS SOIENT EN VECTORIELS)

Sélectionner le calque verniss et appliquer la nouvelle nuance

METTRE TOUS LES ÉLÉMENTS A VERNIR EN SURIMPRESSION

Fenêtre > Option d'objet > Cocher > Cocher la case surimpression (Sur illustrator)

Fenêtre > Sortie > Option d'objet > Cocher la case surimpression (Sur indesign)



■ PRÉPARER DE LA DORURE SUR ILLUSTRATOR ET INDESIGN

■ CRÉER UN CALQUE « foil1 »

Créer un calque nommé « foil1 » que l'on place au dessus des autres calques

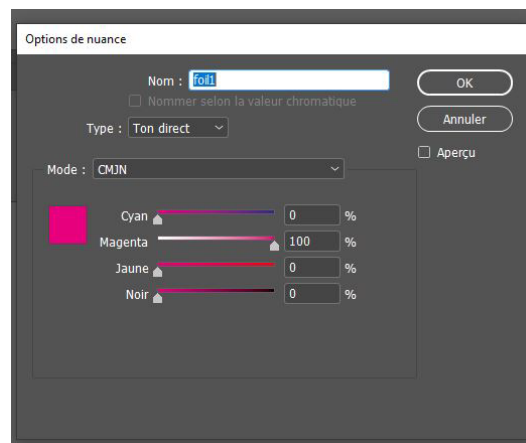
■ CRÉER UNE NOUVELLE NUANCE

Fenêtre > Nuancier > Nouvelle nuance (Sur Illustrator)

Fenêtre > Couleur > Nuancier > Nouvelle couleur (Sur InDesign)

Mettre les paramètres suivants une fois la fenêtre ouverte :

- Renommer sa nuance en «foil1»
- Type : Ton direct
- Mode : CMJN
- Magenta : 100%



■ APPLIQUER LA NOUVELLE NUANCE SUR TOUS LES ÉLÉMENTS À VERNIR

Sélectionner le calque foil1 et appliquer la nouvelle nuance

■ METTRE TOUS LES ÉLÉMENTS A VERNIR EN SURIMPRESSIION

Fenêtre > Option d'objet > Cocher > Cocher la case surimpression (Sur illustrator)

Fenêtre > Sortie > Option d'objet > Surimpression

